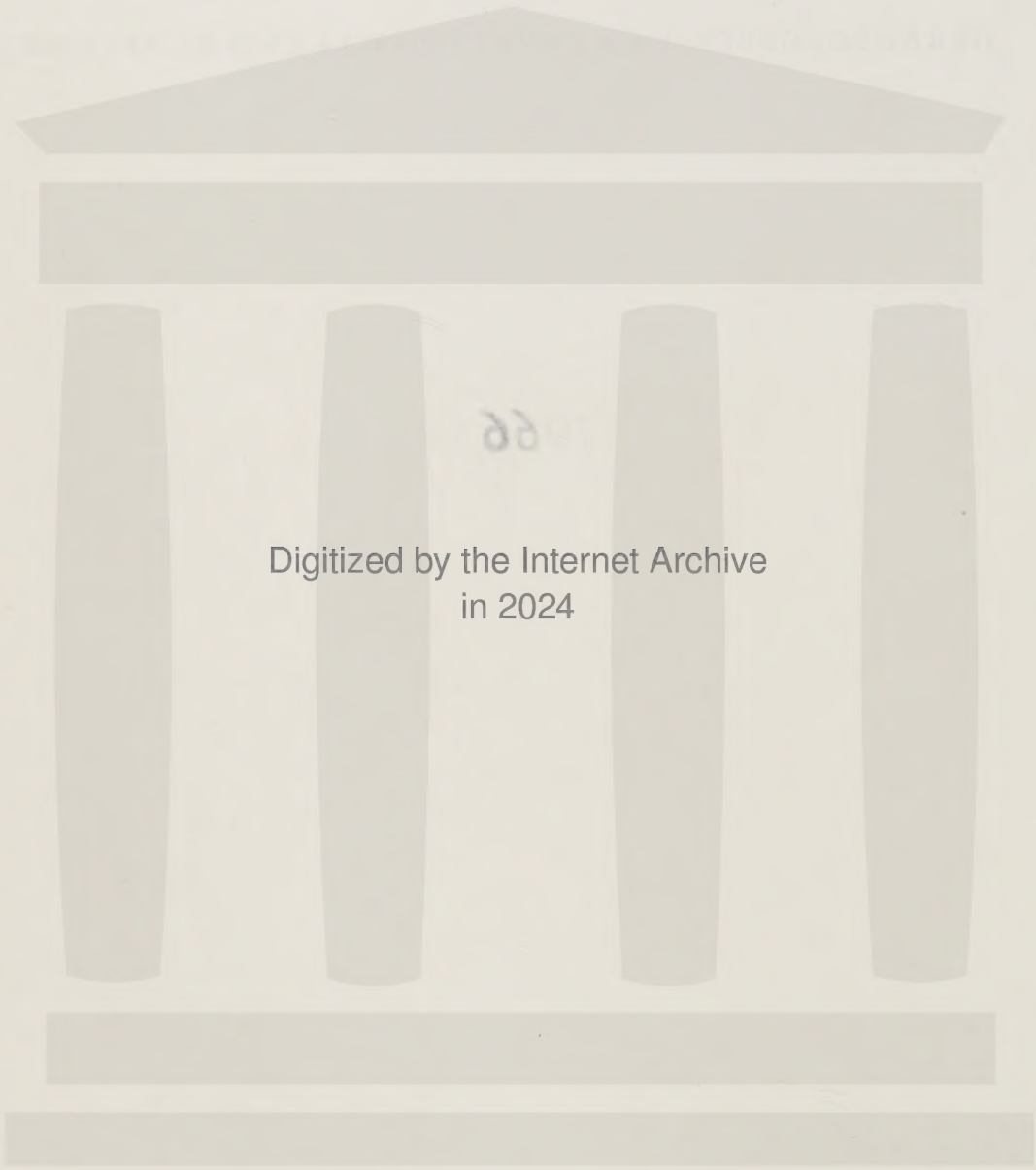
NZ

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

1966

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ



Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/neue-zeitschrift-fuer-musik_1966_127_contents

NZ

127. Jahrgang Heft 1/1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

TITELBILD: Am Landestheater Hannover inszenierte Vaclav Kaslik Georges Bizets „Carmen". Ivana Mixowa in der Titelpartie, Hans-Dieter Bader als José. Szene aus dem 2. Akt (s. S. 18) Foto: Julius

WOLF ROSENBERG: Belcanto-Bäder für Bayreuth 2

PETER GÜLKE: Die Verjährung der Meisterwerke — Überlegungen zu einer Theorie der musikalischen Interpretation 6

HANS SCHLOTE: Der heutige Status der Konzertdirektionen 12

DAS MUSIKLEBEN: Frankfurt a. M.: Henze-Uraufführungen im Kammertheater. „Das Wundertheater", „Der Landarzt", „Das Ende einer Welt" / Stuttgart: „Themistokles" — Oper von Johann Christian Bach / Hannover: Vaclav Kaslik inszeniert „Carmen" von Georges Bizet / München: Walzerkrieg am Gärtnerplatz — Drei Spätwerke Strawinskys — Der Dirigent Rafael Frühbeck de Burgos / Berlin: „Die heimliche Ehe" von Domenico Cimarosa in der Deutschen Oper — Paul Hindemith zum Gedächtnis. Einweihung der Orgel in der Philharmonie / Frankfurt a. M.: Hindemith-Tage in der Musikhochschule — Charles Treger, ein Geigentalent aus Amerika — Friedrich Gulda und sein Jazztrio / Polen: Warschauer Theaterfest / Frankreich: Mahlers „Come back" / Genf: Die Pläne Herbert Grafs. „Wozzeck" in deutscher Sprache 14

DIE INFORMATION 32
Musikgeschichtliche Gedenktage 1966 34

SCHALLPLATTEN: Die Zauberflöte — Märchenoper oder Symbolraum der Humanität? Drei Stereoaufnahmen mit und ohne Dialog 39

BÜCHER: Harold C. Schonberg: „Die großen Pianisten" / Joachim Kaiser: „Große Pianisten in unserer Zeit" / „Geschichte der Musik" / „Terminologie der Neuen Musik" 45

NOTENBEILAGE: Alte englische Orgelmusik 48

Einbanddecken (Leinen) für 1965 liegen vor; Preis DM 4,50.

NZ

127. Jahrgang Heft 2/1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa" von Wolfgang Fortner an der Bayerischen Staatsoper München. Ingeborg Hallstein und Hans Günter Nöcker in den Titelpartien. (s. S. 63) Foto: Betz

Roland Folter: Ludwig van Beethoven und Louis Spohr. Eine oft mißverstandene Musikerfreundschaft 50

Hans Ehinger: Der Sprechchor als Kunstform. Zu Wladimir Vogels 70. Geburtstag 54

Bernhard Stockmann: Zur Kritik der barocken Musiktheorie 56

Günther von Noé: Über die Namen der deutschen Komponisten. Eine namenkundliche Plauderei 61

Das Musikleben: München: „In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa" von Wolfgang Fortner in der Bayerischen Staatsoper — Gustav Mahlers „Unvollendete" / Berlin: „Der fliegende Holländer" von Richard Wagner. Neuinszenierung in der Deutschen Oper / Frankfurt a. M.: Joachim Herz inszeniert Richard Wagners „Tannhäuser" / Düsseldorf: Diether de la Mottes erste Sinfonie / Hannover: Johann Schelles „Actus Musicus für Weyh-Nachten" / Sommerhausen: Prager Ensemble spielte im Rathaussaal alte Musik / Mailand: Verdi-Inszenierungen und Gershwin-Uraufführung an der Scala / Zürich/Basel: Rudolf Mosers Oratorium „Il cantico" uraufgeführt / Zürich: „Die Liebe zu den drei Orangen" im Opernhaus erstaufgeführt 63

Die Information: 77

Schallplatten: „Wozzeck" von Alban Berg. Erste europäische Gesamtaufnahme / Wagners „Götterdämmerung" in neuer Aufnahmetechnik / Musikalische Seltenheiten in neuen Aufnahmen 82

Bücher: Musikgeschichte in Bildern. Günter Fleischhauer: „Etrurien und Rom" 85

Notenbeilage: Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate h-Moll für Violine und konzertierendes Cembalo 88

NZ

127. Jahrgang Heft 3 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: An der Hamburgischen Staatsoper wurden Boris Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung" uraufgeführt. V. l. n. r.: Erwin Wohlfahrt als Vergnügungsreisender, Colette Lorand als Primadonna und Elisabeth Steiner als Assistentin. (s. S. 100) Foto: Speidel

Hans G Helms: Über statistisches Komponieren bei Charles Ives 90

Peter Braun: Von der Stimmigkeit der musikalischen Form 93

Hans Hollander: Die thematischen Metamorphosen in Janáčeks zweitem Streichquartett 95

Karl Zelenka: Louis Moreau Gottschalk — Ein zu Unrecht Vergessener . . . 98

Das Musikleben: Hamburg: Boris Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung" an der Hamburgischen Staatsoper uraufgeführt / Berlin: Ferruccio Busoni, „Arlecchino" und „Turandot" in der Deutschen Oper / Stuttgart: „Lulu" von Alban Berg in der Württembergischen Staatsoper / Saarbrücken: „Moll Flanders", Musikalische Ballade von Heinz Pauels uraufgeführt / Pforzheim: „Ertappte Untreue" von Otmar Mácha (Uraufführung) / Köln: Benjamin Brittens „Billy Budd" an den Städtischen Bühnen / Hannover: Budapester National-Philharmonie zu Gast / Wiesbaden: Hans Werner Henzes „Undine"-Ballett — Drei Einakter. „Die Bildungslücke" von Emanuel Chabrier erstaufgeführt / Mannheim: „La Molinara" von Giovanni Paisiello im Nationaltheater / Mailand: „Faust" von Charles Gounod an der Scala / Bologna: „La Bohème" mit den Preisträgern des Peri-Wettbewerbs / Mézières: Ländliches Musiktheater / Paris: Altneuer Milhaud, neualter Messiaen 100

Die Information: 116

Schallplatten: Neue Gesamtaufnahmen von Beethovens Klavierkonzerten / Mozarts Werke für Orgel und Orchester / Thorens TD 150 — ein neuer Präzisionsplattenspieler 118

Bücher: Alban Berg: „Briefe an seine Frau" / Hugo Wolf: „Briefe an Melanie Köchert" / „Händel-Jahrbuch" / „Fachwörterbuch Musik" / Martin Geck: „Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus" / Dieter Krickelberg: „Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert" / Paul Mies: „Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von Heute" / Erich Schulze: „Urheberrecht in der Musik" 121

NZ

127. Jahrgang Heft 4/1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Am 3. März wurde das neue Theater der Stadt Dortmund eingeweiht. Architektonischen Anziehungspunkt bildet die Schalenkonstruktion, die sich über dem Zuschauerraum wölbt. Bühne, Proben- und Verwaltungsräume sind in einem massiven Riegel im Hintergrund zusammengefaßt. (S. Bericht S. 140.) Foto: Rabanus

Franz Willnauer: Alban Berg über Musik und Musiker 128

Joseph Szigeti: Druck- und Lesefehler in der Violin-Literatur 136

Das Musikleben: Dortmund: Theaterweihe mit Werken von Richard Strauss („Der Rosenkavalier"), Giuseppe Verdi („Der Troubadour") und Paul Hindemith („Mathis der Maler") / München: Verdis „Rigoletto" an der Bayerischen Staatsoper — Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen" am Gärtnerplatz — The Alvin Ailey American Dance Theater / Frankfurt a. M.: Dimitri Schostakowitschs Gogol-Oper „Die Nase" in Herlischkas Inszenierung / Stuttgart: Opern von Mussorgsky („Der Jahrmarkt von Sorotschintzi") und Ravel („Die spanische Stunde") im Großen Haus der Staatstheater / Hannover: Webern im Abonnementskonzert / Saarbrücken: Viel neue Musik / Mailand: 10 Jahre Studio di Fonologia / Basel: Ballett nach Oscar Wilde („Dorian Gray") uraufgeführt / Bern: Werner Egks „Peer Gynt" / Luzern: Kammeropern von Busoni („Arlecchino") und Strawinsky („Die Geschichte vom Soldaten") / Basel: Janáčeks „Katja Kabanova / Paris: Berlioz und Wagner 140

Die Information 157

Schallplatten: Klangdokumente barocker Orgelmusik 161

Bücher: Frederick Husler und Yvonne Rodd-Marling: „Singen" / Die 150 Neujahrsblätter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich / Ludwig Ritter von Köchel: „Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts" / Wilhelm Waldstein: „Hans Gál" 162

Noten: Portugaliae Musica / Jacobus Obrecht: „Opera omnia. Missae VII. Maria zart" 166

NZ

127. Jahrgang Heft 5 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Im Rahmen der Stuttgarter Ballettwoche wurde „Giselle" von Adolphe Adam in der Choreographie von Peter Wright aufgeführt mit Marcia Haydée in der Titelpartie und Egon Madsen als Graf Albrecht (s. S. 185). Foto: Winkler-Betzendahl

Bernhard Stockmann: Max Reger — Ausklang der romantischen Tradition 170

Peter Braun: Max Reger — Musiker des 20. Jahrhunderts 175

Carl Dahlhaus: Ansermets Polemik gegen Schönberg 179

Werner Egk zum 65. Geburtstag 184

Das Musikleben: Stuttgart: Ein deutsches Ballettwunder / Münster: Pendereckis große Lukaspassion. Uraufführung des WDR im Dom / München: „Gesangsszene" von Karl Amadeus Hartmann, „Requiem" von Gabriel Fauré — Richard Wagners „Walküre" im Nationaltheater. Auftakt einer neuen Ring-Inszenierung / Baden-Baden: „Ars nova 66". Europäische Erstaufführung: „Éclat" von Pierre Boulez / Essen: Boris Blachers Offenbachiade „Preußisches Märchen" / Braunschweig: „Jacobowsky und der Oberst" von Giselher Klebe / Holland: Musik in den Niederlanden 1966 / Schweiz: Die Ziele des Schweizerischen Musikrates 185

Die Information: 197

Schallplatten: Musik und ihre Zeit: Das Alte Werk / Die Klangprobleme alter Musik / Ingrid Haebler spielt Mozart 200

Bücher: Fred K. Prieberg: „Musik in der Sowjetunion" 203

Noten: Samuel Scheidt: Werke Band X und XI. Geistliche Konzerte . . 205

NZ

127. Jahrgang Heft 6/1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: „Wozzeck" von Alban Berg an den Städtischen Bühnen Frankfurt mit Anja Silja als Marie und Gerd Nienstedt in der Titelpartie (s. S. 227).
Foto: Englert

Helmut Schmidt-Garre: Flucht aus der Realität — das romantische Ballett 208

Eric Sams: Hat Schumann in seinen Werken Chiffren benutzt? 218

Antoine Goléa: Richard Strauss in französischer Sicht 225

Das Musikleben: Frankfurt a. M.: „Wozzeck" von Alban Berg an den Städtischen Bühnen / München: Musica Viva — Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II, „Der König und ich" am Gärtnerplatz / Berlin: Giacomo Meyerbeers „Prophet" an der Deutschen Oper / Darmstadt: Darius Milhaud, „Les Malheurs d'Orphée" und „Salade" / Wuppertal: „Ödipus auf Kolonos" von Antonio Sacchini / Ludwigsburg: Süddeutsches Chorfest / New York: Abschied vom „Opernspeicher" / Mailand: Wiederentdeckungen und Uraufführungen („La leggenda del ritorno" von Renzo Rosselini und „L'albergo dei poveri" von Flavio Testi) an der Scala / Royan: Ein zeitgenössisches Musikfest / Lissabon: 3. Internationaler Wettbewerb „Vianna da Motta" / Basel: Paul Sacher — Hans Münch 227

Die Information 246

Schallplatten: Johann Sebastian Bach: „Hohe Messe in h-Moll" / „Der Barbier von Sevilla" in zweifacher Gestalt / Technische Mittler für gute Musikübertragungen 250

Bücher: Musikgeschichte in Bildern, Paul Collaer: „Ozeanien" / Hans Hollander: „Leoš Janáček" / Winfried Zillig: „Von Wagner bis Strauss. Wegbereiter der neuen Musik" 253

Noten: Collana di Musiche Veneziane inedite o rare 255

NZ

127. Jahrgang Heft 7/8 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Grace Bumbry als Santuzza in „Cavalleria Rusticana" von Pietro Mascagni an der Mailänder Scala (s. S. 296). Foto: Piccagliani

Helmut Kirchmeyer: Schönberg und Hauer. Eine Studie über den sogenannten Wiener Prioritätsstreit 258

Gerhard Konzelmann: Das Fernsehen und die Oper 263

Günter Wöllner: E. T. A. Hoffmanns „Undine". Zum 150. Jahrestag am 3. August . . 265

Wolfgang Suppan: Die Volkslieder der Gottschee 270

Das Musikleben: Schwetzingen: Hermann Reutters „Tod des Empedokles" (UA) und „Witwe von Ephesus" / Stuttgart: „17 Tage und 4 Minuten" von Werner Egk. Uraufführung an der Württembergischen Staatsoper / München: Ballett-Festival mit Petersburger Tradition — „Der Bettler Namenlos" von Robert Heger — Charles Gounod, „Der Arzt wider Willen" — Gala-Abend mit Nicolai Ghiaurov / Düsseldorf: „Hiob" von Luigi Dallapiccola und „Judith" von Arthur Honegger / Herrenhausen: „Athalia" von Georg Friedrich Händel erstaufgeführt / Frankfurt a. M.: „Manifest vom Menschen". Uraufführung des Oratoriums von Heinz Winfried Sabais und Hans Ulrich Engelmann / Zwickau: Zehn Jahre Robert-Schumann-Museum / Heidelberg: „Die Bettleroper". Gay und Pepusch aktualisiert von Enzensberger, Fortner und Fritsche / Wien: Josef Matthias Hauer, „Die schwarze Spinne" (Uraufführung) — Internationaler Jazz-Wettbewerb / Genf: Ein neuer Milhaud, „Die schuldige Mutter" / Mailand: Zwei außergewöhnliche Opernabende in der Scala. Pietro Mascagni, „Cavalleria Rusticana" und Jean-Jacques Rousseau, „Der Dorfwahrsager" / Paris: Das Met-Gastspiel 274

Die Information 299

Schallplatten: Iramac — eine neue Schallplattenserie 303

Tonband: Wert und Nutzen guter Mikrophone 304

Bücher: Joseph Haydn: „Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen" / „Haydn-Studien" / Walter Kolneder: „Antonio Vivaldi. Leben und Werk" / Charles Burney: „Nachrichten von Georg Friedrich Händels Lebensumständen" / Philip Barford: „The keybord music of C. Ph. E. Bach" / Josef Müller-Blattau: „Von der Vielfalt der Musik" / „Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert" / Sperontes: „Singende Muse an der Pleiße" / „Othmar Schoeck im Gespräch" . 305

Noten: Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht: „Missae Caput" 310

Notenbeilage: Werner Egk, „17 Tage und 4 Minuten", 2. Akt, 2. Bild 276

NZ

127. Jahrgang Heft 9 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Im Rahmen der diesjährigen Salzburger Festspiele fand die Uraufführung der Oper „Die Bassariden" von Hans Werner Henze statt. Ingeborg Hallstein (links) sang die Autonoe, Kerstin Meyer die Agaue.
(s. S. 348) Foto: Köster

Ulrich Seelmann-Eggebert: The Metropolitan Opera House. Geschichte eines Theaters . . . 312

Karl Reyle: Briefe von Adolphe Appia 322

Das Musikleben: Bayreuth: Richard-Wagner-Festspiele. „Parsifal" unter Pierre Boulez, „Tannhäuser" und „Der Ring des Nibelungen" / München: Opernfestspiele („Falstaff" und „Simone Boccanegra" von Giuseppe Verdi, „Die Zauberflöte" von Wolfgang Amadeus Mozart und „Agrippina" von Georg Friedrich Händel) / Herrenhausen: „L'Honestà negli Amori" von Alessandro Scarlatti, „Orfeo ed Euridice" von Claudio Monteverdi und Purcells „Maskenspiele" / Frankfurt a. M.: Rare Gattung Melodrama. Ein Abend der „Frankfurter Vereinigung für Musik" / Hitzacker/Elbe: Sommerliche Musiktage 1966 / Schwäbisch Gmünd: 100 Orgelkonzerte seit 1950 / Nürnberg: Die 15. Internationale Orgelwoche / Bad Hersfeld: Musik des 14. und 20. Jahrhunderts (Guillaume Machaut, „Messe de Nostre Dame" und Wolfgang Fortner, „Pfingstgeschichte") / Chorsommer 1966 / Salzburg: Uraufführung von Hans Werner Henzes Oper „Die Bassariden" / Aldeburgh und Cheltenham: Neue englische Musik (Benjamin Britten, „The Burning Fiery Furnace", U, Gordon Crosse, „Purgatory", U, und Phyllis Tate, „The What D'ye Call It", U) / Holland: Das Holland-Festival 1966 (Peter Schat, „Het Labyrint", U) / Lyon: Hans Werner Henzes „Prinz von Homburg" erstmals auf französisch / Aix-en-Provence: Claude Debussys „Pelleas und Melisande" / Rom: Ein „Festival" des Rundfunks / Portugal: Gulbenkian-Festival 1966 . . 331

Die Information: 361

Schallplatten: Otto Klemperers Interpretation der sechs großen Mozart-Symphonien / Das Problem klangverbesserter Schallplatten / Alte Musik in neuem Gewand 364

Bücher: „St. Thomas zu Leipzig. Schule und Chor" / Edward A. Lippman: „Musical Thought in Ancient Greece" / „In memoriam Adolf Busch" 368

Notenbeilage: Ernst Pepping: „Keltersprüch" 370

NZ

127. Jahrgang Heft 10 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Fritz Wunderlich in seiner letzten Rolle: als „Tamino" in der Münchner Zauberflöten-Aufführung (s. S. 407).

Foto: Betz

Max See: Opernparodie und Parodieoper 372

Paul van Reijen: Die Familie Bach und Graf Keyserlingk 389

Karl Robert Brachtel: Bertolt Brecht und und die Musik 393

Georg Schumann. Zum 100. Geburtstag des Dirigenten und Komponisten 395

Das Musikleben: Mannheim: „Hero und Leander" von Günter Bialas. Uraufführung am Nationaltheater / Kassel: Spielzeitbeginn mit Alban Bergs „Wozzeck" / Stockholm: Gunnar Bucht vertonte Ibsens „Kronprätendenten". Uraufführung während der Stockholmer Festspiele / Mailand: „La Strada" als Ballett von Nino Rota. Getanzter Fellinifilm in der Scala / Besançon: Festival mit Neuer Musik 397

Die Information: 404

Schallplatten: Qualität in kleinen Formaten. Ein neuer Plattenspieler / Von Machaut bis Henze. Hinweise auf einige Neuerscheinungen / Originalaufnahmen aus der UdSSR 408

Bücher: Hermann Keller: „Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach" / „Festschrift zum 75. Geburtstag von Erich Seemann" / „Deutsche Volkslieder" / H. H. Stuckenschmidt: „Maurice Ravel" . 413

NZ

127. Jahrgang Heft 11 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Gunther Schullers Oper „The Visitation" (Die Heimsuchung) kam an der Hamburgischen Staatsoper zur Uraufführung. Kerstin Meyer als Mrs. Claiborne und McHenry Boatwright als Carter Jones (s. S. 437).
Foto: Peyer

Ernst Thomas: Zum Tod Wieland Wagners 416

Antoine Goléa: Erik Satie 418

Hans Georg Bertram: Von der Einheit in der Vielfalt der Stilepochen bei Johann Nepomuk David 424

Klaus Marx: Die Entwicklung des Violoncells und seiner Spieltechnik bis Jean Louis Duport (1520—1820) 429

Joe Viera: Die Zukunft des Jazz 435

Das Musikleben: Hamburg: „The Visitation" von Gunther Schuller. Uraufführung an der Hamburgischen Staatsoper / Berlin: „Amerika" von Roman Haubenstock-Ramati in der Deutschen Oper uraufgeführt / München: Englands Königliches Ballett — Arturo Benedetti Michelangeli / Köln: Modest Mussorgsky, „Chowanschtschina" an den Städtischen Bühnen / Bremen: Jacques Offenbachs „Die Großherzogin von Gerolstein" / Darmstadt: Alban Bergs „Lulu" / Saarbrücken: Markus Lehmann, „Die Wette" (Uraufführung), Leo Justinus Kauffmann, „Das Perlenhemd" / New York: Samuel Barbers „Antonius und Cleopatra" an der neuen Met uraufgeführt und andere Opernpremieren / Venedig: XXIX. Internationale Biennale für zeitgenössische Musik / Polen: Der zehnte Warschauer Herbst / Holland: Musiktheater in Scheveningen 437

Die Information: 458

Schallplatten: Neue Klavierplatten mit Artur Rubinstein, Wladimir Ashkenazy und Peter Serkin / „Musikalisches Erbe reicher Vergangenheit" / Puccinis „Turandot" im Klang der Stereophonie / Plattenspieler DUAL 1019 460

Bücher: Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Werkgruppe 30 Bd. 1: „Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart" / Walter Gerstenberg: „Über Mozarts Klangwelt" / „Lexikon der Komponisten des 20. Jahrhunderts" . . . 465

NZ

127. Jahrgang Heft 12 / 1966

Neue Zeitschrift für Musik, 1834 gegründet von Robert Schumann

Herausgegeben von Ernst Thomas

Titelbild: Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Gans von Cairo" am Landestheater Darmstadt. Anita Kristel als Lavina und Wilhelm Krings als Calandrino (s. S. 495). Foto: Ludwig

Paul Badura-Skoda: Ein unbekanntes Trio zum D-Dur-Menuett von Mozart? . . . 468

Justus Mahr: Tanzmusik auf Don Giovannis Schloß. Anmerkungen zum Ballfinale des ersten „Don Giovanni"-Aktes 473

Dieter Kerner: Carpanis Verteidigung Salieris. Zu Mozarts 175. Todestag . . . 479

Günther Massenkeil: Ruhm und Nachruhm der Mannheimer Schule 485

Das Musikleben: München: Joseph Haydn, „Le Pescatrici". Deutsche Erstaufführung am Nationaltheater — Werner Egk, „Die Zaubergeige". Festaufführung zum 65. Geburtstag des Komponisten / Darmstadt: „Die Gans von Cairo" von Wolfgang Amadeus Mozart / Kassel: Kasseler Musiktage und Gesprächskonzert / Donaueschingen: Zeitgenössische Musiktage / Zürich: Wladimir Vogel, „Die Flucht" nach Robert Walser (Uraufführung) 492

Die Information: 500

Schallplatten: Vladimir Horowitz spielt Tschaikowsky, Brahms und Rachmaninow / Klanggetreue Orgelmusik / Mozarts Jugendwerke 503

Bücher: Ulrich Dibelius: „Moderne Musik 1945—1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material" / Adam Carse: „The History of Orchestration" / William S. Newman: „The Sonata in the Classic Era" 505

Noten: The Franco Codex of the Cathedral of Mexico / Mehrstimmige Lamentationen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts 507

Notenbeilage: Hermann Schroeder: Zweite Sonate für Orgel 510